

## Od redakcji

Kolejny, 21 tom „Studiów i Materiałów Lubelskich” składa się z trzech części – w pierwszej znajdują się ujęcia monograficzne, problemowe, w drugiej prezentujemy rozprawy poświęcone tematom dotyczącym dokumentacji, ochrony dóbr kultury i udostępniania dzieł, trzeci blok stanowią zaś sprawozdania z działalności Muzeum Lubelskiego za lata 2016–2018.

Zróżnicowany tematycznie i gatunkowo materiał odwołuje się zarówno do studiów historycznych, jak i sposobów zarządzania zasobem muzealnym. W pierwszej kategorii znalazła się wnikliwa rekonstrukcja działalności „Reflektora” – czasopisma międzywojennej awangardy lubelskiej, a także studia pokazujące wyobrażony i kulturowo oraz

geograficznie ukształtowany obraz kresów w poezji Wincentego Pola czy wreszcie antropologiczne studium krajobrazu, obejmujące zainteresowanie percepcją przestrzeni i jego strukturą. W dalszej części prezentujemy porównawcze studium dotyczące problemów tworzenia cyfrowych baz muzealnych Rosji, Białorusi, Ukrainy i Polski jako wypadkową historycznych i politycznych uwikłań związanych z centralizacją władzy i pragmatyką dokumentacji zbiorów muzealnych. Do problemów udostępniania zbiorów osobom niepełnosprawnym nawiązuje opracowanie *Sztuka bez barier*.

Prezentując zróżnicowany tematycznie tom, gorąco zachęcamy do jego lektury.

Marcin Lachowski