

Od redakcji

Kolejny, 19 tom „Studiów i Materiałów Lubelskich” ukazuje się w nieco zmienionym kształcie. Zawartość została zgrupowana w trzech działach, co ułatwi poruszanie się po treści tomu. Licząc na wyjście poza lokalne środowisko odbiorców, wprowadzamy główny dział problemowy, w którym zamieszczane będą teksty oscylujące wokół jednego lub pokrewnych tematów i problemów. Mamy nadzieję, że pozwoli to przyciągnąć również autorów reprezentujących różne dyscypliny humanistyki i środowiska. Jako czasopismo muzealne będziemy podejmować problemy ważne dla teorii i praktyki muzealnej, ale i związane luźniej z tradycyjnym muzeum. Rola współczesnego muzeum w kulturze czy wręcz w przemyśle kulturowym prowokuje do jego nowych definicji i dyskusji w gronie poszerzonym o przedstawicieli tych dyscyplin naukowych, którzy do tej pory na jego temat się nie wypowiedzieli.

Kilka tekstów zamieszczonych w części problemowej obecnego tomu podejmuje temat relacji między sztuką dawną i współczesną w kontekście ekspozycji muzealnej. Autorami są zarówno badacze sztuki dawnej, jak i współczesnej, muzealnicy, historycy sztuki, konserwatorzy. Podejmowane tematy dotyczą nie tylko relacji dzieł dawnych i współczesnych w przestrzeni ekspozycyjnej, ale też kontekstu czy oprawy architektonicznej dla eksponatów. Wiele muzeów ma siedziby w budynkach historycznych, ale też coraz więcej funkcjonuje w nowoczesnych otoczeniu architektonicz-

nym, niezależnie od tego, czy prezentują sztukę dawną, czy współczesną. Ten fakt nie pozostaje bez wpływu na sposób odbioru eksponatów muzealnych. Ważnym impulsem do podjęcia tej tematyki była prezentowana w Muzeum Lubelskim wystawa „[A]symetrie. Sztuka współczesna w kontekście muzeum”, na której dzieła sztuki współczesnej ze zbiorów Muzeum Lubelskiego i kolekcji Lubelskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych zaprezentowano nie jako odrębną ekspozycję, ale interwencję w wystawę stałą Muzeum. Problemy takich działań i ich konsekwencje dyskutowane były podczas konferencji towarzyszącej wystawie, a zatytułowanej „Sztuka współczesna – sztuka dawna w przestrzeni muzeum. Dialog czy dwa monologi?”.

W kolejnych dwóch działach tomu znaleźć można teksty będące wynikiem indywidualnych prac badawczych pracowników naszego muzeum, często prowadzonych na własnych zbiorach, oraz sprawozdania z kilku wystaw. Na odrębną uwagę zasługuje artykuł poświęcony heraldycznej interpretacji malowideł bizantyńsko-ruskich w prezbiterium kolegiaty sandomierskiej. Wnosi on nowe i istotne ustalenia na temat politycznego kontekstu fundacji Władysława Jagiełły i poszerza możliwości odczytania lubelskich fresków w Kaplicy Trójcy Świętej.

Zapraszamy do lektury.

Andrzej Frejlich